

LABO - pôle conservation, restauration & imagerie scientifique

Depuis le 1^{er} août 2019, le LABO de la Fabrique de patrimoines en Normandie a reconduit le marché qui la lie à son équipe de professionnels de la conservation-restauration.

À cette occasion, les tarifs des actes de conservation-restauration de nos prestataires ont évolué et la tarification des frais de prise en charge administrative et technique, jusqu'alors fixe, a été repensée. Ces frais comprennent :

- l'accueil dans des locaux sécurisés et climatisés ;
- les assurances ;
- l'imagerie scientifique avant et après restauration (voir p.2) ;
- les rapports d'intervention et constats d'état ;
- la fourniture de toute la documentation sous forme d'un dossier papier et sous forme d'un dossier numérique HD sur clé USB ;
- le petit matériel et les consommables ;
- l'emballage tampon des œuvre à la sortie de l'atelier.

En fonction du montant de la restauration hors-tax (R), ces frais (F) sont calculés ainsi :

- 0 € < R < 499 € → F = 40 € + R x 3 %
- 500 € < R < 1999 € → F = 125 € + R x 3 %
- R > 2000 € → F = 250 € + R x 3 %

Par exemple :

- pour des frais de restauration de 350 € HT, les frais d'accueil sont de 50,5 € TTC ;
- pour des frais de restauration de 1300 € HT, les frais d'accueil sont de 164 € TTC ;
- pour des frais de restauration de 8000 € HT, les frais d'accueil sont de 490 € TTC.

Votre devis final est donc composé :

- des coûts de restauration (R) + TVA ;
- et des frais de prise en charge administrative et technique (F) ;
- et, le cas échéant, des frais supplémentaires comprenant :
 - des fournitures spécifiques (châssis, dos protecteur...)
 - la production d'imagerie complémentaire (photogrammétrie, RTI, RX, ...).

Pour toute demande de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter au 02 31 53 44 93 ou par mail conservation@lafabriquedepatrimoines.fr



LABO - pôle conservation, restauration & imagerie scientifique

9 rue Vaubenard 14000 CAEN – Tél. 02 31 53 44 93

www.lafabriquedepatrimoines.fr

Établissement public de coopération culturelle pour la connaissance, la valorisation, la conservation et la restauration des patrimoines ethnologique et muséographique en Normandie

Siège social : Abbaye aux Dames, Place Reine Mathilde, CS 50523, 14000 CAEN - SIREN : 200046522 - APE : 8412Z

Correspondance administrative et comptable : 9 rue Vaubenard 14000 CAEN

Examens d'imagerie scientifique des peintures de chevalet

Photographie

→ Boitier moyen format Phase One 50MPi au capteur défiltré / objectif Schneider 80mm

- **Lumière du jour** (Face et revers) : Restitue au plus fin les couleurs visibles. Un fichier en noir et blanc et fourni pour une meilleure lecture des clichés en réflexion IR et UV et en lumière rasante.
- **Lumière rasante** : Cliché pris avec une lumière incidente de 15° qui permet de mettre en évidence les déformations de la toile, les soulèvements de la couche picturale et la matière propre à la mise en place initiale de cette dernière. Une lecture en noir et blanc est plus aisée.
- **Fluorescence d'Ultraviolets** : sous une lumière UV (pic à 365nm) et avec une filtration des plus proches UV (Filtre B+W 415), ce cliché permet dans certains cas de caractériser des vernis et leur état, certains pigments et de localiser des retouches sur la couche picturale.
- **Réflexion Infrarouge** : grâce au capteur défiltré et à une filtration externe qui ne laisse passer que l'infrarouge (Filtre B+W 093 passe haut à 800nm), ce cliché peut permettre de mettre en évidence certains mastics, des dessins préparatoire, certaines compositions sous-jacentes. Ce fichier permet également de constituer une image en fausses couleurs d'Infrarouge qui peut permettre de mettre en évidence certains pigments et de faciliter la lecture de compositions sous-jacentes ou de repentirs.
- **Réflexion Ultraviolets** : grâce au capteur défiltré et à un filtre externe qui ne laisse passer que l'ultraviolet (Filtre B+W 403 passe bas à 400nm, pic à 360 nm), cette image dont l'interprétation fait encore l'objet de recherches, peut permettre de mettre en évidence des aspects de surface, des hétérogénéités de vernis. Ce fichier permet également de constituer une image en fausses couleurs d'Infrarouge qui peut permettre de mettre en évidence certains pigments.

Les examens suivants peuvent être réalisés à la demande¹ :

- **Radiographie** (Tube Eresco 200MF utilisé généralement à 45 kv, film Carestream MX125) La radiographie permet de caractériser finement les supports. Pour les supports toile, la radiographie permet de préciser les rentoilages, de détecter des transposition, de mettre en évidence des changements de format. Elle peut également apporter des éléments sur la préparation, sur l'état d'intégrité de la couche picturale originale et de faire apparaître d'éventuels repentirs ou compositions sous-jacentes.
- **RTI** (Refletance Transmission Imaging) : Cette technique permet de produire une image dynamique à partir d'une série de photographies frontales sous des éclairages artificiels différents. En manipulant la lumière à la souris sur un ordinateur, on peut déceler dans l'image les profondeurs les plus infimes.
- **Photogrammétrie** : Réalisation de modèles 3D ou 2,5D.

1. Ils font alors l'objet d'un devis complémentaire.